

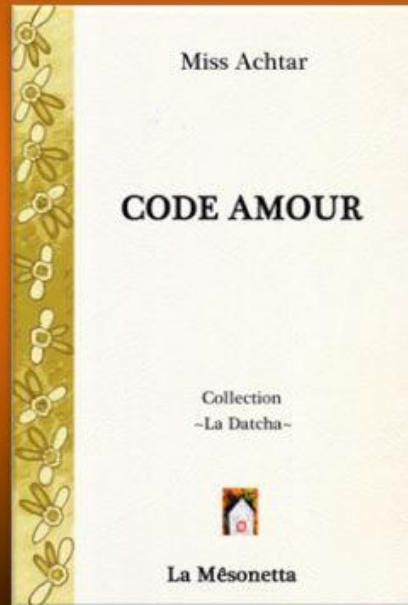
# Code Amour de Miss Ahtar

Press-book

— Rentrée littéraire 2021 —  
Les Éditions de La Mésouetta

—Rentrée Littéraire 2021—

**Les Éditions de La Mésonetta**  
présentent



**Deux femmes**

**Une passion amoureuse engagée**

**Un roman littéraire de qualité**

**Une histoire à lire absolument...**

Version numérique 9,49 euros  
chez tous les libraires

# Pitch

*Code Amour* retrace l'histoire d'une passion amoureuse entre deux femmes matures contemporaines. Porté par le souffle d'une lecture plus intimiste des codes culturels de la féminité et de la place sociale des femmes, ce roman dépeint l'amour engagé d'un couple mixte de deux professeuses de Lettres, l'une d'origine française et l'autre immigrée algérienne.

Des attentats terroristes de novembre 2015 à Paris jusqu'en 2018, les trois années racontées ici s'inscrivent en résistance face aux dangers du communautarisme et de l'obscurantisme. Empreint de finesse et d'une analyse sensible des clichés de genre tant orientaux qu'occidentaux, le roman raconte aussi l'histoire d'une lutte amoureuse pour défendre sans concession toutes les libertés individuelles.

Comme l'indique son titre, l'œuvre centre la passion amoureuse au cœur d'un récit à la première personne, où le terrible poids du réel menace sans cesse la relation. La complicité affective et intellectuelle de ces deux héroïnes relève de la difficulté d'un combat quotidien pour faire exister leur amour, un amour conditionné, brutalisé par le choc des conflits idéologiques qui blessent et traumatisent nos sociétés.

Ce roman de Miss Achtar se lit d'une gorgée et résonne en échos polysémiques d'un code amoureux lesbien qui apparaît comme la pierre angulaire d'une nouvelle réflexion.

Inspiré de faits réels, *Code Amour* invite aussi les lecteurs à entrevoir l'intimité d'une relation au féminin, moderne et mûre, portée par un style littéraire fulgurant, parfois drôle ou sensuel.

# Genèse de l'œuvre : Paroles de l'auteur

Miss Achtar a commencé à écrire *Code Amour* juste avant les attentats de 2015 qui ont secoué la France. Monia est le personnage principal et historique d'origine algérienne, née en 1967 à Paris, professeure de Lettres Modernes, qui a inspiré cette histoire. Très attachée à la France et à la langue française, elle n'a jamais été partagée entre deux cultures. Bien au contraire, sa personnalité a grandi dans la richesse et l'harmonie puisque ses parents lui ont inculqué l'amour de deux patries.

Miss Achtar et elle sont issues d'une génération qui n'a pas vraiment connu ni le racisme, ni le communautarisme car l'école de la République a brassé les différentes nationalités et communautés en toute égalité, en toute légalité. C'était un vrai projet socialiste, sous Mitterrand. Ainsi, amitiés et amours ont pu sans obstacle se nouer sur le sol français. Non, le racisme et l'obscurantisme sont nés ailleurs. Pas chez les jeunes des années 70/80, pas en France, pas en Algérie.

Le modernisme s'est tout aussi bien intégré dans cette génération, bercée par la chanson francophone et anglo-saxonne, par le cinéma mondial. Non, il y avait une lutte bien plus sournoise en ce temps-là. Il fallait gagner le combat de la liberté individuelle contre une forme ancestrale et intégriste d'un patriarcat hétérosexuel qui cassait du pédé tous les samedis soirs après les boîtes de nuit et qui criait haut et fort que le sida était une maladie due aux homosexuels. C'était notre combat. Ça l'est toujours d'ailleurs.

# Genèse de l'œuvre : (suite)

Alors, lorsque dans les années 90, les frères musulmans ont voulu « DÉFRATERNISER » la Planète, qui avait eu un mal fou à oublier les 3 guerres de ce XX<sup>e</sup> siècle. Les Algériens qui avaient alors la trentaine ont écarquillé les yeux et, stupéfaits, ont commencé à se laisser massacrer, les uns après les autres, parce qu'ils fumaient, buvaient, étaient journalistes, intellectuels, dessinateurs, anti-violents, ne respectaient pas le ramadan à la lettre. Au seul nom d'Allah ! leurs lunettes, leurs bicyclettes et leurs stylos ont volé en éclat sous les bombes artisanales, la beauté de leurs femmes a été dissimulée sous des sacs à patates et leurs filles prises en otages dans des faux barrages, ont été violées par des centaines de bêtes sauvages issues de la race humaine. L'intégrisme, l'islamisme. Les années noires de l'Algérie. Monia est obligée de fuir l'Algérie, ils veulent sa peau : elle est professeure de français, secrétaire générale d'un mouvement socialiste et féministe. Elle est une femme moderne qui refuse de parler arabe dans les conseils de classe, qui refuse de porter le voile, qui refuse de jeter son rouge-à-lèvres et sa mini-jupe, qui ne baisse pas ses yeux devant un homme. Les Français, eux, ne pas bougent, c'est trop loin, derrière la Méditerranée... Le monde ne bouge pas. Ne pas oublier. Toujours témoigner.

# Genèse de l'œuvre (fin)

20 ans plus tard...

Miss Achtar, à cette période est une dessinatrice de presse engagée depuis une dizaine d'années pour le webzine Vox Populi. Les deux femmes se rencontrent dix ans plus tôt, en 2005 et très vite naît un profond respect, une osmose intellectuelle, un amour passionnel. C'est en vivant côte à côte la montée de l'intégrisme en France que Miss Achtar comprend le drame qui se rejoue et décide de quitter ses pinceaux pour écrire un roman littéraire témoignage. Monia, ne cesse de raconter à la dessinatrice les horreurs de l'islamisme qu'elle a vécu dans l'œil du cyclone, le danger terrible que représente l'obscurantisme alors que les Français, au nom de leur indulgence légendaire, laissent peu à peu s'ancrer dans leur pays tous les signes de ce mal démoniaque. Monia folle de rage, voit le danger arriver à grands pas alors que ses compatriotes semblent comme aveuglés, une fois de plus : "chacun vit sa religion comme il l'entend, il ne faut pas s'en mêler..."

Arrivent les carnages. Monia revit cet horrible cauchemar. Mais cette fois-ci ses yeux vont devenir les yeux de Miss Achtar. Code Amour naît ainsi de la puissance d'un amour engagé, insolent, inviolable, intouchable.

Illustration du livre : dessin de Miss Ahtar  
« Drogue dure »



# Miss Ahtar

À propos de l'auteur

Littéraire et dessinatrice presse

Pour le webzine Vox Populi

dans les années 2000

Retrouvez son actualité sur

<https://twitter.com/missachtar>

<https://www.instagram.com/missachtar/>

<https://www.la-mesonetta.net>





# Les Éditions de La Mêsonetta vous remercient...

© 2022– Tous droits réservés pour tous pays aux Éditions de La Mêsonetta

- ❑ Les Éditions de La Mêsonetta
- ❑ 1 Place Marie Curie
- ❑ 74000 ANNECY
- ❑ 878 193 358 R.C.S Annecy
  
- ❑ mail : [contact@la-mesonetta.net](mailto:contact@la-mesonetta.net)