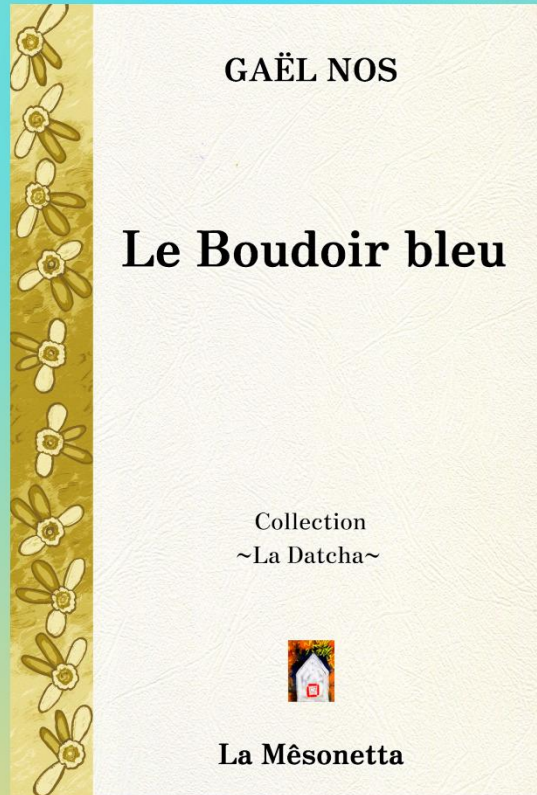


# **LE BOUDOIR BLEU**

**de**

# **Gaël NOS**

Les Éditions de La Mêsonetta  
présentent



**DEUX HOMMES**  
et  
**UN DANSEUR**

Version papier 20.90€ et version numérique 9,49€  
disponible en librairie

# Présentation du recueil

## Résumé

C'est l'histoire d'un ultime été phébusien dans les toutes premières années du XXI<sup>e</sup> siècle, une languissante fin d'époque au parfum de *Mort à Venise* où se frôlent, se croisent, se toisent et se jaugent en toute nonchalance, une communauté éclectique à la dent cruelle.

C'est l'histoire d'un couple d'hommes jeunes encore, beaux, se rendant depuis des années sur la côte d'Azur, aspirés par le gouffre des flamboyants plaisirs, immunisés par l'amour, désarmés par l'indolence, l'insouciance et la volupté d'un St-Tropez féroce et futile.

C'est l'histoire d'une rencontre avec un célèbre danseur classique à la peau d'ébène et à la grâce vénusienne, trublion pas tout à fait malgré lui.

# Genèse de l'œuvre

## Paroles de l'auteur

Aujourd'hui, les avatars fleurissent de toute part, s'érigent en une forêt hirsute et dangereuse. Un seul pourtant, un seul vaut parage, lignage, parcours, discours : le pseudonyme.

Le pseudonyme est le loup de feutre, de velours, de latex cachant un visage qu'il ne faut pas compromettre lors des rebondissements d'un roman inspiré d'une histoire vraie. Un loup masque les traits d'un autre loup, témoin de son temps, dans la lumière dorée, dans l'atmosphère haute en couleur d'une époque qui va disparaître.

# " Le Boudoir bleu"

Patricia Moles

Illustration du livre



## Lire un extrait

### *15 – Un loup plutôt charmant*

Un sentiment d'irréalité ne me quittait plus. Côté ce garçon équivalait à contempler les tressautements hypnotiques d'une flamme. Je ne savais jamais, si j'ose dire, sur quel pied danser. Il fit mine de s'intéresser à moi sur le plan amical puis, habilement, poussa ses pions. Un maître. Je savais qui j'étais et, surtout, où j'en étais. Le jeu de la séduction ne m'effrayait pas. Il sortit de l'eau après nous pour nous laisser, de façon calculée, un peu d'intimité puis se figea dans une pose gracieuse, de profil, les bras ployés, la jambe tendue, beau, crédible, culotté quoique nu. Le tout sur fond marin. Un autre eut été ridicule.

J'avais toujours considéré les danseurs classiques comme des êtres blêmes, énigmatiques, portant fièrement une grosse paire de couilles. Il était noir, simple, déconcertant sans toutefois afficher une apparence des plus parfaites. Ses

# GAËL NOS

## À propos de l'auteur

Après un diplôme de gastronomie végétarienne et désormais doté d'une énergie brute et vibrante, Gaël Nos se consacre à l'étude de l'Égypte antique. Ce travail tenant à la fois du forage et de la spéléologie, lui a permis d'exhumer sa véritable identité sexuelle et trouve un aboutissement durant un été royal au cœur d'un village idolâtré de l'univers.

Il se consacre aujourd'hui à un ouvrage sur le sexe des momies.



Pour lui écrire : [contact@la-mesonetta.net](mailto:contact@la-mesonetta.net)

# Les Éditions de La Mêsonetta vous remercient...

© 2025 – Tous droits réservés pour tous pays aux Éditions de La Mêsonetta

## Les Éditions de La Mêsonetta

1 Place Marie Curie

74000 ANNECY

FRANCE

878 193 358 R.C.S Annecy



[contact@la-mesonetta.net](mailto:contact@la-mesonetta.net)



<https://www.la-mesonetta.net/>



<https://www.facebook.com/LaMesonetta/>



<https://www.instagram.com/lamesonetta/>



<https://www.pinterest.fr/lamesonetta/>



<https://mobile.twitter.com/lamesonetta>



<https://lamesonetta.blogspot.com/>