

PERDUS POUR LA RANCE
de
Louis-Nicolas Ganteille

Les Éditions de La Mésionetta
présentent

Louis-Nicolas Ganteille

PERDUS
POUR
LA RANCE

Collection
~Hikikomoris en sortie~



La Mésionetta

**Croustillantes petites
histoires de France**

Version papier 21.90€ et version numérique 9,49€
disponible en librairie

Présentation du recueil

Résumé

Perdus pour la Rance est un recueil de nouvelles animées d'une soif de peindre le ridicule individualiste et égocentrique de notre siècle. Perdus pour la Rance est un recueil de nouvelles animées d'une soif de peindre le ridicule individualiste et égocentrique de notre siècle.

Louis-Nicolas Ganteille, auteur à l'esprit caustique, remet au goût du jour la veine satirique des *Caractères* de La Bruyère composant ainsi une galerie de portraits incisifs décrivant une volée d'incapables.

Cuisante peinture sociale de la médiocrité et du grotesque, ces croustillantes petites histoires de France, au style enlevé, ont le privilège de divertir par le rire.

Genèse de l'œuvre

Paroles de l'auteur

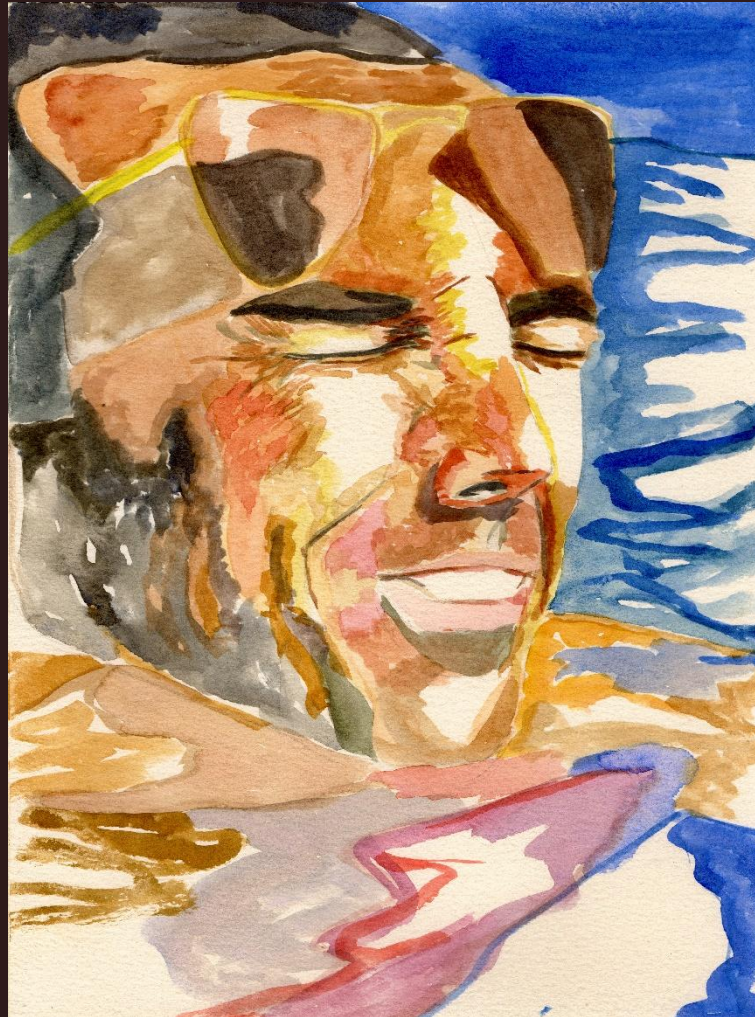
Lorsque la folie guette, il n'y a parfois pas d'autre échappatoire que de la partager : on amène alors dans l'arène des personnages désagréables. Ils ne gagnent pas à être connus, parce qu'ils semblent représentatifs d'une humanité déchue, et qu'ils nous rappellent nos manquements à nos responsabilités d'êtres intelligents.

Quand l'humilité se retire du monde, il ne reste que des egos nus, laids à voir, assommants à entendre. Ils pensent, oh ! ils pensent. Et ils nous tuent à petit feu.

Il n'était pas question que ces morsures empoisonnées du quotidien demeurent sans riposte.

" Pression Baignade " 2024 - Aquarelle - 21x29,7 cm
Barbara

Illustration du livre



Lire un extrait

I : Dadais

Il fallait que j'aie le voir, la curiosité était trop forte.

Dadais était un homme grand, légèrement gras, et très musculeux. Il avait des cheveux blonds qui frisottaient, et des yeux bleus, qui étaient à peu près sa seule qualité. Sa voix était tonitruante, et il parlait très fort, surtout quand il n'avait rien d'intéressant à dire. Nous nous étions perdus de vue voilà une dizaine d'années, parce qu'il était tellement con que cela en devenait exaspérant pour ma logique et mes oreilles, bien qu'il fût un bon camarade.

Je l'appelle Dadais, parce que tout en lui était grand, notamment sa bêtise. Il prenait beaucoup de place, pour rien, comme si son corps avait voulu compenser son insignifiance mentale par une taille légèrement au-dessus de la normale.

Dadais s'était toujours cru supérieur à moi, par un aveuglement qui m'étonne encore aujourd'hui, quand j'y repense. La seule chose sur laquelle il m'accordait un bon point, c'était mes abdominaux proéminents, car il respectait l'apparence physique. J'avais beau lui répéter que j'étais contraint par mes problèmes de dos à des exercices qui avaient cette avantageuse conséquence, il ne se lassait pas de vanter la forme parfaite de mon ventre. Il est vrai que de son côté, cela faisait maintenant presque quinze ans qu'il s'efforçait de perdre ses petits bourrelets, en s'y prenant bien évidemment comme un pied. Cependant, comme il était trop obtus pour prendre ses responsabilités, il ne savait plus qui accuser de cette injustice criarde.

Louis-Nicolas Ganteille

À propos de l'auteur

Dépourvu du moindre hochet universitaire, Louis-Nicolas Ganteille s'est vu confronté dès ses plus jeunes années au soubassement de la pyramide sociale. Il puise dans cette période trouble l'inspiration de ses œuvres de jeunesse.

Après une succession désastreuse de choix par défaut, seuls à s'offrir à ses maigres ressources, il décide d'explorer pleinement ses capacités d'expression littéraire, pour renouer avec la tradition familiale. Désireux de s'extraire d'influences néfastes, il part alors à la recherche de nouveaux sujets, ce qui l'amène à parcourir la France dans le détail.

Durant ces années d'exil en son propre pays, il a l'opportunité de parfaire ses lacunes culturelles, ce qui l'amène à se questionner sur le sens de la création artistique. Il tire de ses interrogations une pièce de théâtre, mettant en scène un peintre vieillissant confronté aux choix qu'il n'a pas su faire.

Louis-Nicolas Ganteille vit en Bretagne, où il essaie de ne pas devenir fou, malgré la bonne volonté que ses semblables mettent à le torturer par leurs vies bruyantes.



Pour lui écrire : contact@la-mesonetta.net

Barbara

Illustratrice du livre

À propos de l'illustratrice

Son œuvre met en perspective l'histoire de l'art, par l'intermédiaire de la peinture et du dessin. Animée par la transmission des singularités artistiques, l'artiste se consacre à la peinture à l'huile, qu'elle étudie à travers Renoir, Goya et Rembrandt. Plus tard, elle étudie Picasso, Serov, Freud ou Lempicka dont l'influence est prégnante encore aujourd'hui. Inspirée par le bouillonnement populaire parisien, où le multiculturalisme l'ouvre à des perspectives hybrides. Cette pratique, picturale et graphique, devient rapidement une véritable vocation au-delà d'une occupation quotidienne.

Le portrait fut d'abord son genre de prédilection mais aussi son terrain de jeu. Il engage la pluralité de ses médiums pour explorer son intérêt pour les thématiques mystiques, oniriques, voire humoristiques. Depuis, la figuration se déploie formellement jusqu'aux frontières de l'abstraction. Elle met au défi les perspectives des spectateurs en expérimentant leurs formes, en série, jusqu'à la déformation.



Coordonnées

barbaradessin@gmx.fr

<https://dribbble.com/BarbaraDessine>

<https://www.instagram.com/barbaradessine/>

<https://www.barbaradessine.ultra-book.com>

Les Éditions de La Mêsonetta vous remercient...

© 2025 – Tous droits réservés pour tous pays aux Éditions de La Mêsonetta

Les Éditions de La Mêsonetta

1 Place Marie Curie

74000 ANNECY

FRANCE

878 193 358 R.C.S Annecy



contact@la-mesonetta.net



<https://www.la-mesonetta.net/>



<https://www.facebook.com/LaMesonetta/>



<https://www.instagram.com/lamesonetta/>



<https://www.pinterest.fr/lamesonetta/>



<https://mobile.twitter.com/lamesonetta>



<https://lamesonetta.blogspot.com/>